



Авторское дидактическое пособие «Фонематический квадрат».

Предназначено для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Состоит из 9 магнитных пазлов: 3 красных, 3 зелёных, 3 синих с одинаковыми «замками», магнитной палочки красного цвета и гибкого магнитного поля. Красные пазлы обозначают гласные звуки, синие - твёрдые согласные, зелёные -мягкие согласные звуки.

Пазлы расположены по принципу «судоку».

Счётная палочка красного цвета используется для постановки ударения путём укладывания её в выемку красного пазла сверху в звуковой схеме.

Цель: развитие фонематических функций, оптико-пространственной ориентировки, логического мышления, внимания, мелкой моторики у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Правила использования:

Играть одновременно могут от 1 до 3 человек.(1 взрослый- 1 ребёнок; 1 взрослый — 2 детей; 3 детей).

Начать игру с квадратом сначала должен взрослый, давая ребёнку(2 детям) сначала простые инструкции, далее роль водящего может исполнять 1 ребёнок, давая задания другому.

После освоения правил играть могут одновременно трое детей, используя свой цвет, свой столбик, свою строчку по отдельности или вместе.

Методические рекомендации:

I. Подготовительный этап.

На первом этапе происходит знакомство детей с пособием, исходя из желания ребёнка. Например, разобрать квадрат на отдельные пазлы, рассмотреть форму, цвет, попробовать собрать отдельные пазлы самостоятельно.

II. Основной этап.

1.На этом этапе ребёнку предлагается собрать три пазла по образцу (рекомендуется использование двух квадратов).

Необходимо собрать по отдельности три горизонтальные модели и три вертикальные модели (по образцу с помощью взрослого и далее самостоятельно по образцу и без образца, по памяти). Следует уточнить положение пазлов: справа-слева и сверху-снизу от заданного.

Далее ребёнку предлагается собрать 1 и 2 «строки» или «столбика» и соединить их между собой. Уточнить положение пазлов в верхнем правом и левом углах и нижнем правом и левом углах.

Затем присоединить к ним третью строку или третий столбик. Уточнить центральный пазл, пазлы сверху-снизу от центрального, справа-слева от центрального, по диагонали.

Таким образом, ребёнок усвоит понятия «строка» и «столбик», необходимые в дальнейшем на этапе ОГ, а также развития оптико-пространственной ориентировки, логического мышления.

2. Исследование фонематического слуха, простых форм фонематического анализа. Сначала происходит знакомство с общим признаком гласных звуков - отсутствие препятствий на пути выдыхаемого воздуха.

Характерной чертой всех согласных является различие в них твёрдых и мягких звуков.

Необходимо представить малышу пазлы, как цветовые сигналы гласных и согласных звуков.

Исследовании фонематического слуха (по методике Г.А.Волковой.)

- 1) Выделение данного гласного звука в изолированном положении в ряду контрастных звуков.
- 2) Выделение данного согласного звука в изолированном положении в ряду контрастных звуков.
- 3) Выделение данного звука в слогах с контрастными звуками:
 - выделение гласного;
 - выделение согласного;
- 4) Выделение данного согласного звука в словах с контрастными звуками в начале слова;
- 5) Выделение звука в изолированном положении в ряду сходных звуков
 - выделение гласного звука;
 - выделение согласного звука
- 6) Выделение данного звука в слогах со сходными звуками;
 - гласного звука;
 - согласного звука
- 7) Выделение данного согласного звука в словах со сходными звуками.

Инструкция: «Услышишь звук [а]— подними красный пазл!» (с 4 лет)

Далее исследуются простые формы фонематического анализа:

Выделение гласного звука на фоне слова, выделение звука из слова.

Ребёнку предлагается поставить фишку на пазл определённого цвета.

После выполнения основного задания посчитать количество услышанных звуков.

II ЭТАП. Исследование сложных форм фонематического анализа и синтеза. (после 5 лет)

На этом этапе исследование сначала проводится позиционный фонематический анализ.

Инструкция: «Где ты слышишь звук [п] в слове ПОНИ в начале или в конце?»

Ребёнку предлагается поставить фишку на пазл определённого цвета в первом или третьем ряду. После выполнения основного задания предложить посчитать количество поставленных фишек.

Если ребёнок справляется с заданиями, вводятся слова с данным звуком в середине слова.

Далее предлагать слова с различным положением звука в слове с использованием инструкции:

«Где ты слышишь звук [п] в слове лапка?»

При выполнении задания ребёнок ориентируется в трёх рядах.

Исследование последовательного фонематического анализа.

Используются слова, содержащие 3 звука.

Квадрат разбирается на отдельные составляющие.

Инструкция:

«Послушай слово и скажи, какой звук ты слышишь первым в слове ПАВА?»,
Далее ребёнок характеризует звука и выбирает пазл нужного цвета.

«Какой звук ты слышишь после [П]? »

Называется звук, даётся его характеристика и присоединяется следующий пазл.

«Какой звук ты слышишь после [В]?»

Называется звук, даётся его характеристика и присоединяется следующий пазл.

Если ребёнок справляется с данными заданиями, то вводятся слова из 4, затем 5 звуков.

Исследование количественного анализа.

Инструкция: «Послушай слово и скажи, сколько звуков в слове?»

Далее ребёнку предлагается составить звуковую схему слова, соединяя нужные пазлы между собой.

Затем посчитать количество звуков в слове, количество гласных и согласных звуков.

Рекомендуем использовать сначала слова из 3 звуков в прямой последовательности, затем - в нарушенной.

Постепенно усложняем речевой материал, путём наращивания количества звуков.

III. Заключительный этап.

На последнем этапе происходит закрепление пройденного путём развития фонематического представления, знакомства со слогом-слиянием.

Детям предлагается:

- 1) Подобрать изолированные звуки к представленному пазлу;
- 2) Подобрать слоги к представленным соединённым двум пазлам, затем трём пазлам;
- 3) Подобрать слово к представленной «строке»-схеме.
- 4) Подобрать слова к каждому (гласному, согласному твёрдому и мягкому) из представленного «столбика».
- 5) Добавить 1,2,3,4 звука к одному и тому же слогу так, чтобы получились разные слова.
- 6) Преобразовать слова путём наращивания звуков, перестановки, замены твёрдого звука на аналогичный мягкий звук.
в начале слова: пот- топ, топ-стоп, Толя-Поля, дочка-удочка;
в конце слова: сор-сорт, лис-лист;
цепочка: жи -ежи-ужи-лужи-лыжи-ложи-ножи-коржи;
замены: мел-мель, угол-уголь

При соблюдении онтогенетического принципа, принципа системности, доступности и постепенно усложняющегося материала, а также фантазии и последовательности педагога, родителя использование пособия приведёт к желаемому результату.

Ольга Солоцкая, старший учитель-логопед в детском саду №
6 комбинированного вида
Красногвардейского района Санкт-Петербурга.