

## Пояснительная записка

Каждый, кто входит в православный храм, в первую очередь обращает внимание на прекрасное явление в русской православной культуре - иконостас.

Иконостас (греч. – изображение, образ, стена) в православном храме – это алтарная преграда, стена с несколькими иконными рядами и Царскими вратами. Он возник в русской православной культуре в XIII - XIV вв. Иконостас отделяет алтарную часть от основного помещения храма (наоса).

На Руси с XVIII века многоярусный высокий иконостас разрабатывался на основе усвоения и развития византийской традиции. В многоярусных иконостасах иконы начали размещаться в определенном порядке – по канону.

Иконостас является итогом творческих устремлений многих поколений иконописцев, резчиков, скульпторов, художников, ювелиров, народных умельцев.

Общая композиция иконостаса отражает идею небесной иерархии. В его центре находится главный вход за алтарную преграду – Царские врата. На их створках чаще всего изображаются иконы четырех евангелистов и сцена Благовещения.

Первый нижний ярус икон получил название местного ряда. В нем обязательно размещались по правую сторону от Царских врат – образ Христа, а по левую – образ Богородицы. В этом же ряду помещалась храмовая икона (справа от Христа). Кроме этих, обязательных, образов размещались иконы наиболее чтимых святых и праздников для данного храма.

Второй ярус – праздничный ряд. В нем размещались иконы двенадцати праздников, как правило, в последовательности, соответствующей евангельской хронологии: «Благовещение», «Рождество Христово», «Крещение», «Вход Господень в Иерусалим» и т.д.

Третий ярус – Деисусный или апостольский ряд – необходимая составная часть православных иконостасов. Центром деисусного ряда является трехличная икона. За ней следуют апостолы. Основная идея деисусного ряда – моление церкви за мир.

На высоких иконостасах встречается страстной ярус, включающий иконы, изображающие Страсти Христовы.

### Расположение икон на иконостасе

