

## БЕРЛИН



«Воин-освободитель» – так называется памятник солдату с девочкой на руках.

Он стоит в берлинском Трептов-парке. В 1945 году здесь шли жесточайшие бои с остатками фашистской армии, во время которых погибло около 75 000 советских воинов. Под мемориалом в Трептов-парке лежат семь тысяч из них.

Автор монумента – скульптор Вучетич. Памятник сделан из бронзы, весит 70 тонн, а его высота – 12 метров. Он выполнен в виде фигуры советского солдата, который одной рукой держит спасённую девочку, а другой – меч. Изначально скульптор

задумывал вложить в руку воина автомат, но Сталин настоял на том, чтобы это был меч. В итоге было сделано так, как желал вождь.

Меч в руках воина-освободителя – это точная копия оружия князя Гавриила.

Он сражался против «псов-рыцарей» бок о бок с Александром Невским.

Меч в руке берлинского воина опущен, что символизирует мир. Но «горе тому, кто вынудит нашего богатыря поднять его снова».

## КУРСК



В 1943 году здесь гремели ожесточенные бои между советскими войсками и гитлеровскими захватчиками. Шесть тысяч танков сошлись броня к броне! Четыре тысячи самолетов бились в небе! Два миллиона человек сражались на земле! «Курская битва» - так историки позже назовут это сражение.

Но прошли годы, и стали зарастать сорняками солдатские захоронения...

Весной 1992 года группа общественных деятелей Белгородской и Курской областей предложила построить в память о погибших в Курской битве православный храм в Прохоровке, где гремели бои.

За первые полтора года на него было собрано 160 миллионов неденоминированных рублей за счет народных пожертвований.

Архитектор Клыков спроектировал пятидесятидевятиметровую колокольню с набатным колоколом.

И выросла беломраморная Звонница на Прохоровском поле... Ее колокол звонит трижды в час: «Первый звон — о героях Куликовского поля, избавителях Руси от монголо-татар. Второй — о солдатах Бородина, верных сынах России. Третий — в память о победе в Прохоровском сражении, о всех павших в борьбе с фашизмом за свободу Отечества».

# Монументы воинской славы

## МОСКВА



Памятник Победы на Поклонной горе начали проектироваться еще до окончания войны. Но в мирное послевоенное время приоритетной задачей было восстановление разрушенной страны.

Наконец в 1957 году было окончательно определено место для будущего мемориала — Поклонная гора. Почему именно на Поклонной горе?

Веками здесь проходил главный путь из Европы в древнюю столицу России. Православные останавливались на этом месте и по традиции «отдавали поклон» храмам и монастырям Москвы. На этом месте Кутузов решил судьбу города. Здесь Наполеон напрасно дождался ключей от Москвы. Отсюда в 1941 году по Можайскому шоссе уходили на запад советские войска.

В 1970—1980-х годах на сооружение памятника от проведенных субботников и личных взносов граждан было собрано 194 миллиона рублей. Но их не хватило, и проект был заморожен на 10 с лишним лет. И лишь в 1995 году - в год 50-летия Великой Победы - Мемориальный комплекс был официально открыт.

Автором главного Монумента Победы стал Зураб Церетели.

Высота Обелиска 141,8 метра — по количеству дней войны (1418). Он имеет форму трёхгранного штыка. Стела «Штык» весом 1000 тонн изготовлена из особо прочной стали и облицована камнем. Большая часть монумента покрыта бронзовыми барельефами, с самыми важными сражениями. На высоте 104 метра к стеле крепится 25-тонная бронзовая скульптурная группа, в которую входит богиня победы Ника, несущая венец, и два амура, трубящие победу.

## ВОЛГОГРАД (СТАЛИНГРАД)



Даже через несколько лет после окончания войны на Мамаевом кургане не росла трава, он выглядел безжизненным. Осколки снарядов, мин, воронки от взрывов истребили здесь всю растительность. Обгоревшая земля, несущая память о страшных боях, была пустынной и бесплодной.

Идея создания мемориального комплекса на Мамаевом кургане была поддержана Сталиным. Именно он лично выбрал его автора – Евгения Вутечича. Спустя 14 лет после окончания войны, в 1959 году было начато возведение первых монументов, а в 1967 году мемориал открылся. Это самый масштабный в мире ансамбль-монумент, возведенный в память о боях Второй мировой войны. Его общая площадь больше 26 га, а длина основной оси, на которой располагаются мемориальные сооружения – 1,5 км.

На кургане захоронено более 34 тысяч бойцов, павших за эти места. Первые захоронения были сделаны еще во время войны. Сегодня военно-поисковые отряды не прекращают здесь свои работы, обнаруживая все новые свидетельства огромной жертвы советского народа.

Интересно сходство некоторых скульптур комплекса с реальными людьми. Так, на площади «Стоять насмерть» воздвигнут монумент, изображающий воина-богатыря, готового ринуться в бой за родину. При символическом характере этой скульптуры, лицо воина схоже с защитником Сталинграда – маршалом СССР Чуйковым В.И.

К главной скульптуре ансамбля – «Родина-мать зовет!» ведут 200 ступеней. Они соответствуют числу дней и ночей Сталинградского сражения.

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (ЛЕНИНГРАД)



Идея сооружения памятника героическим защитникам Ленинграда возникла ещё в годы Великой Отечественной войны. Но приступить к его созданию удалось лишь спустя 30 лет после полного освобождения города от вражеской блокады. Лишь в 1960-х годах было окончательно выбрано место для возведения будущего мемориального комплекса — площадь у Средней Рогатки, которая в 1962 году была названа площадью Победы.

Выбор места был не случаен. Московский проспект с первых дней войны стал фронтовой дорогой: по нему шли дивизии народного ополчения, техника и войска. В непосредственной близости отсюда проходил передний край обороны.

Сооружение мемориала частично велось на средства многочисленных добровольных пожертвований. Для этих целей в Госбанке пришлось открыть лицевой счёт № 114292. Ленинградцы горячо откликнулись на этот призыв. На счёт перечислили деньги сотни тысяч горожан, многие коллективы предприятий, организаций, учащиеся школ.

В начале 1970-х годов для завершения работ над проектом памятника была создана специальная творческая группа. В итоге монумент героическим защитникам Ленинграда был создан по проекту архитекторов Каменского и Сперанского и скульптора Аникушина. Все они были участниками обороны Ленинграда. Монумент расположен на въезде в Санкт-Петербург.

На высоких гранитных пилонах установлены 26 бронзовых скульптур защитников Ленинграда. Главная вертикаль мемориала — 48-метровый гранитный обелиск — символизирует торжество Победы народа в Великой Отечественной войне.